

CURRICULUM VITAE

ANTONIO ARTESE
Via San Gallo, 57
50129 Firenze

Via Marco Biagi, 154 B
53014 Monteroni d'Arbia (SI)

antonioartese@gmail.com - www.antonioartese.com - cellulare +39 339 2412388

CARRIERA E COMPETENZE PROFESSIONALI

Esperienza pluriennale nella creazione, programmazione e gestione di programmi accademici Americani in Italia,. Conoscenza approfondita del sistema universitario USA e italiano. Competenze specifiche nella supervisione e collaborazioni con istituzioni accademiche internazionali di prestigio. Comprovata esperienza pluriennale nelle pratiche amministrative, fiscali, di bilancio, risorse umane e di ricerca nei Centri Studi di università americane in Italia. Creazione, programmazione e management di eventi nel settore delle arti performative (musica, teatro e danza).

Esperienza pluriennale nell'organizzazione di una vasta gamma di simposi e conferenze di stampo accademico e di una ampia serie di eventi culturali correlati.

Attività di pianista concertista e compositore, sia come solista che in ensemble cameristici e formazioni jazz.

Esperto multi-sensoriale con particolare riferimento ad eventi di ricerca nel settore della sinestesia nelle arti.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2013 - oggi Fondatore e direttore artistico della Florentia Consort - Associazione Culturale, Firenze, Italia

Direttore artistico e segretario responsabile per l'implementazione della mission, delle strategie di sviluppo e del fundraising per i programmi dell'associazione culturale non-profit Florentia Consort, con sede a Firenze.

2016 - oggi Fondatore e socio di SPECTRA Enterprises srls

Socio Fondatore della società di servizi di comunicazione e gestione digitale per le imprese, con focus sulla produzione di eventi artistici, con particolare riferimento alle Performing Arts.

2012 - oggi Fondatore del Performing Arts Program "Renaissance in the XXI Century " programma della Florentia Consort e in collaborazione con la University of Colorado Boulder

Ha fondato, gestito e garantito la visione istituzionale del programma di Performing Arts Program, amministrando docenti provenienti da prestigiose istituzioni accademiche degli Stati Uniti. Ha pianificato e supervisionato la produzione di eventi, concerti e ha curato la comunicazione interna ed esterna con la comunità artistica internazionale in Toscana e a Firenze in particolare.

2011 - 2013 Direttore Esecutivo, International Studies Institute, Firenze, Italia

Responsabile della leadership strategica, di gestione e controllo diretto dell'International Studies Institute a Firenze, Italia. Responsabile degli standards accademici. Membro e coordinatore dei rappresentanti del Consorzio delle università internazionali a Firenze (UConn, Penn State University, Arizona State University, University of Virginia, Melbourne U.). Responsabile della visione a lungo termine e degli obiettivi dell'Istituto, con particolare riferimento agli obiettivi prefissati (budget di previsione e consuntivo, performance accademica, logistica). Ha curato i rapporti istituzionali ed è stato Legale Rappresentante per la sede ISI in Italia.

2003 - 2011 Direttore (Resident Director), Università della California, Siena Study Center, Siena

Per più di 8 anni è stato il responsabile della leadership accademica e amministrativa del programma di Education Abroad Program (EAP) a Siena, Italia per la University of California (systemwide). Ha curato la supervisione e gestione dei curricula dei accademici e dei servizi agli studenti. Responsabile del bilancio di

esercizio, dello sviluppo e realizzazione di programmi accademici per un numero di più di 300 studenti ogni anno e di circa venti docenti. Si è occupato della ristrutturazione di diverse sedi logistiche, progettando ed implementando con successo una vasta serie di programmi di volontariato e di stage formativi dedicati agli studenti internazionali, in collaborazione con le scuole locali e organizzazioni non-profit. Rappresentante legale di tutti i Centri Studio della University of California in Italia.

1996 - 2003 Docente, Università della California a Santa Barbara, French and Italian Department

Docente di corsi di lingua italiana (livello 1-6), di conversazione, e corsi di lingua di livello avanzato, con enfasi sul teatro italiano e l'Opera (ITAL 123x). Fondatore dell'Italian Club presso la University of California, organizzando una serie importante di conferenze con la partecipazione di illustri studiosi e relatori. Ha mantenuto i rapporti con l'Istituto Italiano di Cultura a Los Angeles.

2007 - 2012 Direttore Artistico e Project Manager, Festival Adriatico delle Musiche, Termoli, Italia

Direttore artistico e fondatore del festival internazionale di musica. Ha gestito il calendario artistico, assunto musicisti, e pianificato il programma musicale del festival. Ha curato eventi per la raccolta di fondi sia nel settore pubblico che privato. Responsabile del budget per l'organizzazione non-profit "Amici del Festival Adriatico di Musica".

1997 - 2007 Fondatore e Direttore dell' Adriatic Chamber Music Festival, Molise, Italia

Fondatore e direttore di un programma di musica da camera internazionale nel paese molisano di Bonefro, Italia. Il festival - aperto a una comunità di artisti e studenti stranieri che vivevano in un monastero del XVII secolo - ha proposto più di 100 concerti, conferenze e masterclass in diversi centri della regione Molise.

1993 - 1997 Teaching Assistant per i Corsi Musicianship, UC Santa Barbara, California

Docente di classi di musicianship e teoria musicale per studenti di musica a livello universitario (MUS 4). Autore di un manuale per il dettato musicale usato come testo nelle varie classi.

1993 - 1997 Dipartimento di Musica, Midland School, Los Olivos, California

Ha creato un programma di musica a livello di scuola superiore, insegnando una varietà di corsi musicali di vario genere e preparando ensemble di studenti per spettacoli ed eventi musicali locali nella Santa Ynez Valley.

TITOLI ACCADEMICI

- **2000 Dottorato di Ricerca in Musica** (Doctor of Musical Arts) presso la University of California a Santa Barbara. Titolo della Tesi di Dottorato: "Vladimir Sofronitsky: uno studio del suo lavoro come interprete della Sonata n. 3 in Fa diesis minore op. 23 di Alexander Skrjabin," UC Santa Barbara, 2000.
- **1991 Studi Avanzati in Musicologia** - Dipartimento di Musica Arte e Spettacolo, Università degli Studi di Bologna.
- **1986 Laurea 110 con lode in Filosofia Teoretica** - Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti, Italia. Titolo della tesi: "Il Dibattito Epistemologico Nella Teoria Psicoanalitica di Sigmund Freud," Chieti, 1986.
- **1982 Diploma di Pianoforte Principale** - con voto 10/10 presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Roma, Italia.

BORSE DI STUDIO E PREMI

- 2000 Instructional Development Grant "Progetto Leonardo", progettazione e realizzazione di uno strumento didattico web-based per corsi di lingua italiana, UC Santa Barbara, in California.
- 1995 Esperia Foundation Grant for the Arts.
- 1992 Primo Premio al Concorso musicale della Fondazione Performing Arts Scholarship, Santa Barbara, California.
- 1993 Mrs. and Mr. Phillips Award Scholarship, UC Santa Barbara, California.

GRANDI EVENTI E SIMPOSI

Chair:

- Musica nei Musei, Conferenza Internazionale, Scuola Lorenzo de Medici, Firenze, 2014.
- "I Love Clean Florence", Premio Internazionale di Video Art, Firenze, Italia, 2013.
- "Omertà e Pentitismo nella Lotta alla Mafie Oggi", Seminario e tavola rotonda con l'onorevole Giudice Laura Vaccaro, Università degli Studi di Siena, 2009.

Organizzatore e promotore:

- "Mecenatismo e nuovi modelli per le Arti dello Spettacolo nel Terzo Millennio", International Conference, ISI Firenze, Italia, 6-9 maggio 2013 | Festival d'Europa, Firenze, Italia, 2013

Co-Chair:

- Simposio Internazionale, Festa della Cultura di San Giovanni Battista, British Institute, Firenze, Italia, 2013.
- "Voci dall'Europa: tendenze attuali e problemi dei programmi all'estero degli Stati Uniti in tempi difficili", Forum on Education Abroad, Chicago, Illinois, aprile 2013.
- Affrontare e gestire la crisi dell'euro: come siamo sopravvissuti e (anche) cresciuti, Forum on Education Abroad, Denver, Colorado, marzo 2012.

Come membro del Comitato Direttivo

- Forum on Education Abroad Annual Conference, Chicago, Illinois, 2013.

PAPERS, ARTICOLI, RICERCA

- Lezioni sulla Sinestesia nelle Arti - III e IV Corso di Perfezionamento in Musica e Musicoterapia in Neurologia, Università di Ferrara, 2015 - 2016.
- "Paesaggi Olfattivi": La dimensione profonda ed emotiva delle opere sinestetiche di Alexander Skrjabin, Musica nei musei, Conferenza Internazionale, Scuola Lorenzo de Medici, Firenze, 2014.
- Nuovi modelli per i programmi di Performing Arts nella vecchia Europa, Forum on Education Abroad, Primo Seminario Europeo, University College di Dublino, in Irlanda, Dicembre 2012.

PUBBLICAZIONI

Musica

- "Voyage" CD di Musiche Originali per pianoforte, clarinetto, contrabbasso e batteria, Perugia, Italia, 2011.
- "Live in Santa Barbara," CD Musica, recital per pianoforte solo, Lotte Lehmann Hall, Opus 1, Santa Barbara, 2008.
- "The Change", Antonio Artese Trio, CD, Siena, Italia, 2006.
- "In God we trust", colonna sonora per il film di animazione di Jorvic Salazar e Michael McCuske, Film Studies, UC Santa Barbara, 2002.
- "Improvvisazione: una struttura narrativa," video musicale, UC Santa Barbara, 1997.
- "Sketches italiani, improvvisazioni al pianoforte," Music CD, Digital Domain, New York, 1996.
- Antonio Artese Quartet, featuring Bill Smith, CD di composizioni originali per pianoforte, clarinetto, contrabbasso e batteria, Siena Jazz, 2006.

Varie

- "Online Entry / Exit Test: uno strumento di misurazione discreta per la acquisizione linguistica," UC Lingua Conferenza Consortium on teoriche e pedagogiche Perspectives, UC Santa Barbara, 2008.
- "Placement Test online per la lingua italiana," strumento online (L1-6), UC EAP, Siena, Italia, 2007.
- "Esercizi di ascolto e Comprensione orale", strumento multimediale per corsi di lingua italiana di base, UC Santa Barbara, 2002.
- "Music Dictation per Musicianship," manuale del docente, UC Santa Barbara, 1997.
- Paper "Il Pianoforte di John Cage". DAMS, Università di Bologna, 1990.

PERFORMANCE E CONCERTI RECENTI

- M@MMM - Firenze 2017 Rassegna di musica al Museo Marino Marini - Ideatore e Direttore Artistico.
- Mysterium, 2014-2017 Performance Multi-sensoriale con musica per pianoforte, luci e profumi, Sala Bonacossi Ferrara, Conservatorio Superiore di Musica di Palma de Mallorca, Museo Bardini Firenze, Museo "la Specola" Firenze, Auditorium ExGil, Campobasso, Teatro Rossetti Vasto.
- Granada Theater, Antonio Artese Trio, Santa Barbara 2017.

- Brainwaves Festival, Firenze 2014 - Ideatore e Direttore Artistico.
- Festa della Cultura di San Giovanni Battista 2014: "Currents: Music in Flux" Antonio Artese e Judith Glyde
- Concerto Florentia Consort, Palazzo Tornabuoni, Firenze, Italia
- Concerto Florentia Consort, Cattedrale di Carrara, Italia
- Antonio Artese Jazz Quartet, Estate Fiorentina, Villa Strozzi, Firenze, Italia
- Concerto di musica da camera, concerto di beneficenza per la Fondazione "Rita Poggi", Chiesa del Sacro Cuore, Prato
- Concerto di musica da camera, Festival Internazionale di Musica, Alba, Italia
- Concerto di musica da camera, Estate Fiorentina, Museo Marino Marini, Firenze
- Performance delle partiture originali per pianoforte, recital di Giorgio Albertazzi "La mia Firenze", Teatro Verdi, Firenze
- Concerto di musica da camera, Conservatorio "L. Boccherini "di Lucca
- Concerto di musica da camera, Renaissance Then and Now Programma, Palazzo Rucellai, Firenze
- Solo piano recital, Teatro degli Astrusi, Montalcino, Siena
- Piano solo recital e Antonio Artese Quartet, Festival Internacional de Musica de Deia, Mallorca, Spagna
- Antonio Artese Quartetto e Piano solo recital, Fondacio Palau marzo, Palma de Mallorca, Spagna
- Piano solo recital, Festival Internazionale di Ravello, Italia
- Piano solo recital, XXV Anniversario di AACUPI, Roma
- Antonio Artese Trio, Julita Festivalen, Stoccolma, Svezia
- Antonio Artese Trio e Quartet, Valsugana Jazz Tour, Pergine, Trento, Italia
- Antonio Artese Trio, Siena Jazz Summer Festival, Siena, Italia
- Piano solo recital, Lotte Lehmann Hall, Santa Barbara
- Jazz Evening Concert - pianoforte solo e duo, Luca & A. Gallery of Modern Art, London
- Antonio Artese Quartet, Festival delle Crete Senesi
- Antonio Artese Trio e Quartet, Monteroni Jazz Cafè, Direttore Artistico. Monteroni d'Arbia, Siena
- Antonio Artese Quartet, Festival Adriatico delle Musiche, Termoli
- Jazz Performance Jazz at Pearls, San Francisco, California
- Antonio Artese e Zvi Zeitlin, Live Oak Music Festival, California
- Concerto Jazz - Antonio Artese Quartet, Soho, Santa Barbara, California
- Concerto Jazz - Jazz at Rodney di Santa Barbara, California

PRINCIPALI COLLABORAZIONI MUSICALI

Bill Smith, Gilles Apap, Zvi Zeitlin, Gabriele Mirabassi, Geoffrey Rutkowski, Heichiro Ohyama, Andrew Smith, Santa Barbara Chamber Orchestra, Alexander Russakowsky, Alberto Bologni, Nina Bodnar, Judith Glyde, Lina Bahn, Klaus Lessmann, Mirco Mariottini, Gabriele Evangelista, Maurizio Giammarco, Barbara Casini, Nate Birkey, Yuri Golubev, Lello Pareti, Alfredo Oyagüez Montero, Gabriele Raggianti, John Bergamo, Gianna Abondolo.

ORDINI ED AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

College of Music Society, membro dal 1992.

Association of American College e Programmi Universitari in Italia (AACUPI), membro del comitato direttivo.

Forum on Education Abroad, membro dal 2011.

Associazione Italiana Sommelier, membro dal 2004.

LINGUE

Italiano, nativo

Inglese, fluente

Francese, ottimo