

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Davanzo Isabella

📍 corso Lodi 103, 20139 Milano (Italia)

☎ 3387374431

✉ isabella.davanzo68@gmail.com

## DICHIARAZIONI PERSONALI

Lunga esperienza nel campo della didattica musicale e del pianoforte, specializzata nella metodologia Gordon per l'insegnamento della musica nella prima infanzia.

Esperienza nel campo editoriale come Direttore Responsabile in una rivista specializzata di settore e nel campo della ricerca.

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

01/10/2006–alla data attuale

**Insegnante di musica libero professionista**

Vari istituti scolastici e musicali

Attività didattica del pianoforte e insegnamento musicale presso istituti musicali, asili nido, scuole dell'infanzia, scuole elementari.

2013–2017

**Fondatore e Presidente di Audiation Institute**

Presidente dell'associazione musicale Audiation Institute, per la formazione e la ricerca sull'apprendimento musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin Gordon.

Attività svolta: gestione e organizzazione del consiglio direttivo e pubbliche relazioni e contatti con enti preposti

2015–alla data attuale

**Direttore Responsabile di Redazione**

Direttore Responsabile della rivista telematica Audiation, [www.audiation-rivista.it](http://www.audiation-rivista.it)

Organizzazione dell'attività di redazione in relazione alla programmazione di ogni numero in uscita.

Stesura editoriale e redazione di articoli in qualità di autore.

1998–alla data attuale

**Collaborazioni professionali**

Gestione, programmazione e conduzione di attività di ricerca, didattica e di approfondimento musicale in qualità di esperto.

- Drammaturgia musicale, Accademia di Belle Arti di Brera

- Docente al workshop regionale di formazione dedicata al rapporto fra musica d'arte e bambini "Musica d'arte per orecchie competenti"- Teatro Verdi di Pordenone

- Ascolto senso-motorio e sviluppo competenze musicali, Master di Musica Musicoterapia e Neurologia dell'Università di Ferrara

- Poster di ricerca "Motor and sung rhythm: the rhythmic entrainment in the development of the musical aptitude" alla Neurosciences and Music - VI Conference di Boston

1990–alla data attuale

**Attività artistica**

Attività artistica come pianista solista e in formazione da camera.

Organizzazione programmazione e partecipazione a lezioni concerto per la prima infanzia.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1999

**Laurea con lode in Discipline delle Arti, della Musica e dello**

**spettacolo.**

Università degli Studi di Bologna, Bologna (Italia)

- 1990 **Diploma di Pianoforte**  
Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello", Venezia (Italia)
  
- 1988 **Diploma di Maturità Linguistica**  
Liceo Linguistico Europeo Oxford, Pordenone (Italia)
  
- 2014 **Istruzione Formale secondo la MLT.**  
Audiation Institute, Milano (Italia)
  
- 2011 **Music Moves for Piano, l'insegnamento del pianoforte secondo la MLT.**  
Aigam, Roma (Italia)
  
- 2009 **L'insegnamento strumentale secondo la MLT.**  
Aigam, Roma (Italia)
  
- 2008 **Istruzione Formale secondo la MLT**  
Aigam, Roma (Italia)
  
- 2006–2007 **Corso di Formazione Aigam per Insegnanti di Musica secondo la MLT (livello base, avanzato e perfezionamento).**  
Aigam, Roma (Italia)
  
- 1994–1995 **Maestro Accompagnatore**  
Teatro Comunale, Treviso (Italia)
  
- 1990–1991 **Corsi estivi di perfezionamento pianistico**  
Academie de Musique et de Theatre de Vars, Vars (Francia)

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	C1	B2	B2	B2
tedesco	B1	B1	A2	A2	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** In possesso di buone capacità comunicative e in grado di adattare lo stile comunicativo all'interlocutore: studenti, bambini, genitori, colleghi e rappresentanti istituzionali.

**Competenze organizzative e gestionali** Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo, sia per quanto riguarda la programmazione dei contenuti che le scadenze.  
 Capacità di coordinare gruppi di lavoro.  
 In possesso di buone capacità e tecniche di gestione dell'aula.

**Competenze professionali** Specializzata nella Music Learning Theory di Edwin Gordon, aspetti pratici e teorici.  
 Pianista accompagnatore per cantanti lirici.

**Competenze digitali**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

**Patente di guida** B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**Appartenenza a gruppi / associazioni** Quattro anni di presidenza dell'associazione Audiation Institute e attualmente membro del consiglio Direttivo della stessa associazione.

**Pubblicazioni** - "Entrare in punta di piedi per uscire cantando", pp. 149-157, Il Bambino e la Musica, Edizioni Curci 2010.  
 - Articoli editoriali dal n.0 al n.4 della rivista telematica Audiation, [www.audiation-rivista.it](http://www.audiation-rivista.it).  
 - "Conversazione con Giuliano Avanzini", musica e neurologia, rivista telematica Audiation n.0, [www.audiation-rivista.it](http://www.audiation-rivista.it).

**Trattamento dei dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.